

## Biografía

La violonchelista navarra Maitane Sebastián actúa a menudo en música de cámara y como solista con orquesta (conciertos de Schumann, Haydn, Elgar, Arban, Petit ...) - con la Midland Symphony Orchestra (GB), el Vignolle Ensemble (NL), la Orquesta de Cámara de Vilaller (SP), la Orquesta d'Harmonie de Biarritz (FR), el conjunto de violonchelo de Beauvais (FR) ... - en la Salle Gaveau, la Salle Cortot y el Festival de Violonchelo de Beauvais (FR), el Teatro Lírico de Cagliari (IT), el Festival La Bâtie de Ginebra (CH), el Festival Voix Intimes de Tournai (BE), el Festival de Música Clásica de Peñíscola (ES), el Festival Formoz (Taiwán)...

Sus asociados privilegiados de cámara son los solistas internacionales Ann-Estelle Médouze (violín), Naaman Sluchin (violín) y Barbara Giepner (viola y piano), con quienes forma el Cuarteto Sésame, el pianista Julien Le Pape (Dúo Parhélies) y el guitarrista Sébastien Llinares (Dúo Anhelos).

Además de hacer su debut con la Orquesta de Bayona a los 18 años y luego con la Orquesta de Pau a los 21 años, miembro del Ensemble de Música Contemporánea Nomos durante más de 5 años, Maitane Sebastián también comenzó a dar clases a los 19 años. Hoy en día Profesora Artística Titular, lleva más de 15 años enseñando violonchelo y música de cámara, además de ser la directora de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Baie de Somme en el norte de Francia.

Su recorrido original la ha llevado a componer y a experimentar muchas corrientes musicales, así como a conocer a personas que han marcado su interpretación y su visión musical, como los violonchelistas David Geringas, Gary Hoffman y Christophe Roy, el barítono Udo Reinemann, los improvisadores Médéric Collignon y Thierry Madiot, además compositores como Michel Sendrez, Peio Çabalette o Mauricio Kagel. Sus numerosas grabaciones que van desde Bach a las músicas actuales y elogiadas por la prensa (Scherzo, Le Monde de la Musique, Classica, Diapason, Resmusica, Charles Cros...), reflejan su búsqueda de un fraseo orgánico, su trabajo fiel tanto a cada detalle como a la estructura musical y a sus contextos.

Toca una copia para violonchelo del padre Giuseppe Guarneri hecha por Frédéric Chaudière con un arco hecho por Yasha Shidowezki.