

BIOGRAPHIE

Maitane Sebastián se produit régulièrement seule, en musique de chambre ou en soliste avec orchestre (concertos de Schumann, Haydn, Elgar, Arban, Petit...) - avec le Midland Symphony Orchestra (GB), le Vignolle Ensemble (NL), la Orquesta de Cámara de Vilaller (SP), l'Orchestre d'Harmonie de Biarritz (FR), l'Ensemble de Violoncelles de Beauvais (FR)... - à la salle Gaveau, la salle Cortot, le Festival de Violoncelle de Beauvais, le Théâtre Lyrique de Cagliari (IT), La Bâtie Festival à Genève (CH), le Festival Voix Intimes à Tournai (BE), le Festival de Musique Classique de Peñíscola (ES), le Formoz Festival (Taiwan)... Ses partenaires de musique de chambre privilégiés sont Ann-Estelle Médouze, Naaman Sluchin, et Barbara Giepner, avec qui elle forme le Quatuor Sésame, le pianiste Julien Le Pape (Duo Parhélies) et le guitariste Sébastien Llinares (Duo Anhelos).

A la fois 1ère nommée à l'ORBCB à l'âge de 18 ans puis à l'OPPB à l'âge de 21 ans, soutenue par la Fondation de France, membre de l'Ensemble de musique contemporaine Nomos pendant plus de 5 ans, Maitane Sebastián débute aussi l'enseignement à 19 ans. Aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique titulaire, elle enseigne depuis plus de 15 ans le violoncelle, la musique de chambre et dirige l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de la Baie de Somme. Son parcours atypique l'a menée à composer et à expérimenter de nombreux courants musicaux, ainsi qu'à faire des rencontres qui ont marqué son jeu et sa vision musicale, comme les violoncellistes David Geringas, Gary Hoffman et Christophe Roy, le baryton Udo Reinemann, les improvisateurs Médéric Collignon et Thierry Madiot ou encore des compositeurs comme Michel Sendrez, Peio Çabalette et Mauricio Kagel.

Ses nombreux enregistrements allant de Bach aux musiques d'aujourd'hui et loués par la presse (Scherzo, Le Monde de la Musique, Classica, Diapason, Charles Cros...), sont reflet de sa recherche du phrasé organique, la fidélité au sens de l'œuvre allant du détail à sa structure et à son contexte.

Elle joue un violoncelle copie de Giuseppe Guarneri père fait par Frédéric Chaudière avec un archet fait par Yasha Shidowezki.

<http://www.mitanesebastian.com>